

MUSEO NACIONAL de ANTHROPOLOGÍA

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi
Col. Chapultepec Polanco
11560 Deleg. Miguel Hidalgo
México D.F.
Tels: 52-86-29-23 52-86-51-19

México, D.F. a 7 de junio del 2001.

Arqueólogo Felipe Solís Olguín
Director del Museo Nacional de
Antropología
PRESENTE:

Por medio de la presente, y de acuerdo a lo solicitado por la museógrafa Patricia del Real, le presento el presupuesto estimado para los trabajos de restauración del Tláloc del Museo Nacional de Antropología.

Antecedentes:

En el año de 1997 en conjunto con especialistas del Instituto de Investigaciones Nucleares nos encontrábamos realizando pruebas de limpieza con la técnica de rayo láser sobre probetas de piedra arqueológica. Estas pruebas tuvieron excelentes resultados por lo que se pretendió por parte del Laboratorio de Conservación del Museo Nacional de Antropología, realizar la limpieza del monolito Tláloc mediante esta técnica. Al empezar a realizar el proyecto, nos dimos cuenta de que el problema al que nos enfrentábamos no era sencillo, en primer lugar está la magnitud y la importancia simbólica del monolito, además, su material constitutivo presenta problemas físicos, biológicos y químicos muy específicos determinados por estar en el exterior en un lugar tan contaminado como es la Ciudad de México. Por estas razones determinamos que antes de hacer cualquier tipo de intervención por mínima que fuera, deberíamos realizar una serie de análisis muy precisos y profundos para poder estar seguros, de que la forma de intervención fuera la correcta. Así entonces, durante una semana se realizó un congreso en conjunto con el ININ, la Coordinación Nacional de Restauración del INAH y el Museo, en donde se reunieron investigadores de varias áreas entre los que estaban dos especialistas en limpieza de piedra con rayo láser (uno vino de España y otro de Cuba), además de ponentes e invitados de distintas especialidades tales como químicos, físicos, biólogos, arquitectos restauradores, historiadores del arte, arqueólogos y restauradores especializados en el tratamiento de piedra.

Una de las conclusiones a las que se llegó en este congreso, es que no se puede realizar únicamente el proceso de limpieza pues a la par se debe de consolidar el material constitutivo, eliminar microflora, realizar resanes y lo mas importante, es que se debe hacer un plan para la conservación y preservación del monumento tomando en cuenta el espacio en donde está colocado; por ejemplo, hay que colocar una protección (techo) que lo cubra de la lluvia ácida, hay que colocar un sistema de drene del orificio que hace que se estanque el



Recibido
8 junio 2001
8 junio 2001

agua de lluvia en la parte superior de la cabeza, se debe aplicar un hidrofugante o un consolidante específico que lo proteja de la contaminación y de la lluvia ácida existente en la zona, se requiere podar los árboles aledaños y adaptar la fuente para que no le provoque una humedad que acelere los procesos de alteración ya existentes debidos al intemperismo; además, para cada uno de estos pasos se requiere de proyectos e investigaciones realizados por especialistas en el tema.

Por esta razón el presupuesto que le envío involucra todos los procesos de la restauración incluyendo la investigación inicial.

Adjunto al presente presupuesto, una síntesis de mi ponencia en el congreso "*Diagnóstico y propuesta para la conservación del monolito Tláloc*", y un borrador (documento inconcluso) del proyecto para la investigación que se entregaría al consejo asesor propuesto por el M.N.A., consejo formado entre otros por investigadores del Instituto de Investigaciones Nucleares, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la U.N.A.M., del Consejo de Arqueología del I.N.A.H., y de la Coordinación Nacional de Restauración del I.N.A.H.. Existe también un video que tiene parte de las ponencias del congreso, el cual está a su disposición en el archivo del Laboratorio de Conservación del M.N.A.

Sin más por el momento, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE:



Lic. Frida Montes de Oca Fiol.
Laboratorio de Conservación del
Museo Nacional de Antropología.

C.c.p. Museógrafa Patricia del Real – Subdirección de Museografía del M.N.A.
C.c.p. Lic. Miguel Zinden – Subdirector Técnico del M.N.A.
C.c.p. Archivo.

PRESUPUESTO ESTIMADO:

TRABAJO DE GABINETE

Investigación -Toma de muestras- Análisis

Duración: Tres meses

Personal:

2 Investigadores Salario: \$20,000.00 mensuales cada uno.

1 Restaurador responsable Salario \$16,000.00 mensuales

1 Restaurador Encargado Salario \$12,000.00 mensuales.

TOTAL \$204,000.00

Análisis de muestras, resultados y conclusiones

TOTAL \$280,000.00

TRABAJO PRÁCTICO

Material y Equipo:

Equipo: Andamios, Iluminación, Ropa de trabajo, Cámaras de fotografía y video

Material: Herramienta especializada para cada restaurador; Rollos fotográficos; cintas de video.

TOTAL \$2,500,000.00

Personal:

2 Asesores de Investigación Salario: \$10,000.00 mensuales cada uno.

1 Restaurador Responsable Salario: \$16,000.00 mensuales.

1 Restaurador Encargado Salario: \$12,000.00 mensuales.

10 Restauradores Salario: \$9,000.00 mensuales.

TOTAL \$1,656,000.00

TRABAJO DE GABINETE PARA PUBLICACION

Revelados e impresiones.

Edición de Videos

Captura de resultados y conclusiones en Computadora.

TOTAL \$800,000.00

GRAN TOTAL

\$5,440,000.00